El Pensamiento

—DE—

CENTRO-AMERICA.

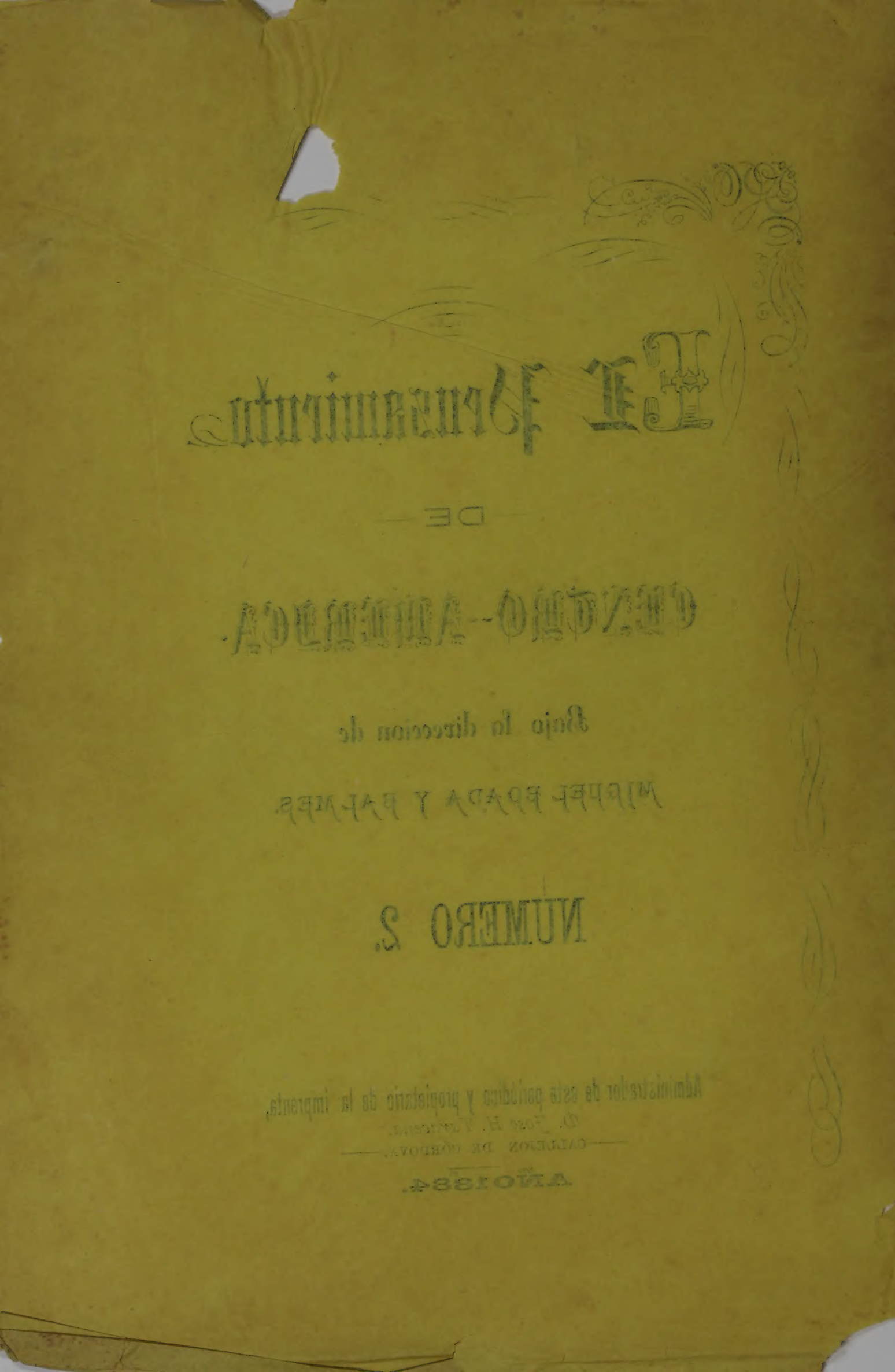
Bajo la direccion de

MIGUEL ROAPA Y BALMES.

NUMERO 2.

Administrador de este periódico y propietario de la imprenta,
D. José H. Taracena.
—CALLEJON DE CÓRDOVA.—

AÑO 1884.



EL PENSAMIENTO
DE CENTRO-AMERICA.

Periódico internacional,

BAJO LA DIRECCION DE

MIGUEL BOADA Y BALMES.

ESTE PERIODICO, *sin ocuparse de política interior, se encarga de proveer á los deseos de todos los estantes y habitantes de* Centro-América; *y tambien de satisfacer los deseos y necesidades de las naciones extrangeras, para poder formar un juicio cabal y exacto de lo que es y puede ser* CENTRO-AMERICA.

AVISO

MUY IMPORTANTE A LOS ESTANTES Y HABITANTES DE EUROPA.

☞CENTRO-AMERICA se encuentra habitado por *una misma familia* que no tiene otras *señas particulares* que la de los *nombres* y la de los *Gobiernos* porque se rije. Viniendo por *Panamá* es como sigue el órden de los nombres: *Costa-Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador y Guatemala.*

Esta *Familia* necesita por de pronto de *cinco millones de inmigrantes.* Ofrece todas las temperaturas de *Europa* durante las estaciones del año, sin poder ofrecer sus fríos excesivos. Se compromete á dar *trabajo,* que *vestir,* y qué *comer* á todo *inmigrante honrado* y laborioso, pudiendo asegurar un *capitalito* al mas torpe, si así lo desea *él.*

Los *Gobiernos* y los *centro-americanos* lejos de oponerse á este *Aviso,* desean su *publicidad, siempre y cuando* los que piensen aprovecharse de él sean gentes que ni á unos ni á otros *den que hacer.*

Para mas informes, el que guste puede dirijirse por *carta franqueada* al *Director,* quien la *contestará* sin *engaños* ni *pasiones* de ningun género, porque es *europeo* y tiene 25 años de residencia en el pais.

Esta última oferta la hacemos tambien á los señores *capitalistas* y *comerciantes de Europa,* que deseen saber algo de CENTRO-AMERICA.☜

16 DE ENERO DE 1884.

Al primer tapon zurrapas.

Al entrar en prensa el número anterior *Don Higinio* y el *Director* estábamos enfermos, porque sabido es que ámbos padecemos de la *gaita abdominal* ó sea *estómago*, como dicen los indoctos.

Pues bien: sabiendo nuestro molimiento de huesos á puros dolores, el mal cristiano de á paño del prensista se aprovechó de la ocasion para quitar lo compuesto del molde, y poner en su lugar la *charada* que aparece en los cuatro primeros renglones del 8 *de Enero de* 1801.

En lo de adelante irémos á la imprenta á ver los primeros tiros mas que sea á gatas y asídos á la tierra, porque no queremos que descomponiéndose lo que escribimos se reproduzca otro *Diluvio*, el cual solo conservó el arca y lo demás lo trabucó.

Yo soy valiente porque á nadie agravio y á nadie tengo la mas mínima intencion de ofender.

"*¡Imprima vuesa merced*, digo á Don Higinio: que Dios mi pluma mantiene en seguridad y las cosas que *fago!* Al público há que sirvo 30 eneros," y se anima Don Higinio como quien la bendicion alcanzó.

Pero bien, replicarán nuestros lectores, esto no son razones que aclaren los *yerros* de la *página* 17. A esto replicamos que tampoco son *razones*, y pasan por tales, los cintarazos que dán á la *Francia*, *Renan* y los diputados y muchos escritores francéses; y sin embargo pasan en *París* por *axiómas*.

En fin, para *aclaraciones* hay tiempo todos los momentos de la vida: hoy no las hacemos porque se nos hace tarde y es preciso que sigamos nuestras derrotas con el siguiente ARTÍCULO:

De por dónde y cómo triunfa Centro-América.

Necesario es tratar de ciertos asuntos muy someramente, porque es imposible encerrar en artículos de pocas líneas el análisis de un país. A los lectores del extrangero les bastarán rápidas pinceladas para que sepan cuáles son nuestras opiniones sobre *Centro-América*. Al asunto pues.

Dos líneas descritas así =, significan entre los matemáticos *igual á*. Los productores de *Economías Políticas* debian

al fin de sus libros capitalizar sus doctrinas en la misma dicha fórmula de los matemáticos, escribiendo *Tal nacion=Vinos* por ejemplo.

Esplicarémos la fórmula que proponemos y sus utilidades prácticas.

La fórmula que presentamos hoy, expresa la primera industria que promueve y dá el bienestár del país á que se la quiere destinar. Porque cada nacion triunfa de una manera diferente. *España*, por sus vinos y aceites; *Francia*, por sus modas, por sus invenciones deleitables y por sus placeres; *Inglaterra*, por sus tejidos de algodon y por sus máquinas; *Italia*, por sus músicas y por sus cantos, y así cada una de las demás naciones.

De esta manera es que escribiendo "*España =vinos y aceites*," por ejemplo, los lectores sabrían que *vinos y aceites* son de *España* la primera industria con sus instrumentos. No necesitamos detenernos en probar la claridad y utilidades prácticas que proporcionaría á los hombres, el *apéndice* con la fórmula propuesta escrito en el final de todo tratado de *Economía Política*.

Si algun economista se aprovecha de nuestra *idea*,–que *es nuestra*, porque no existe impreso anterior á este artículo que la suministre– por todo alquiler de ella le suplicamos que haga constar que "*Centro-América=Industria Agrícola*."

Así el mundo dejará de caminar errado, y sabrá que *Centro-América*, si cultiva estos ó aquellos ramos de la industria agrícola, está en aptitud de cultivarlos *todos*, porque por *sus clímas y la prodigiosa feracidad de sus tierras*, todos los ramos que constituyen lo que se llama *Industria Agrícola*, todos, sin escepcion *pueden ser los agentes que obren* para lo que se apellida *Produccion Agrícola*.

Uvas, *aceitunas*, *frutas* y demás producciones peculiares de *Europa*, pueden servir en *Centro-América* de bases para formar un capital, ó para aumentar otro existente. Además de poderse asimilar á las produciones agrícolas europeas las características del país, tanto las que proceden de la mano del hombre, como el cultivo del *añil*, de la *grana*, de la *goma elástica*, del *azafrán*, de la *vainilla*, de la *zarzaparrilla*, *etc.*, *etc.*, como las que son y se llaman *producciones espontáneas de la tierra y de las aguas*, como son *el oro*, *la plata*, *el plomo*, *el*

carbon de piedra y los pescados adaptables á todos los gustos y paladares.

Comenzando por *el palo de rosa y el ébano*, y acabando por *el pino*, no existe *árbol en el mundo* que en *Centro-América* no origine ó no pueda originar todos los productos de la carpintería, de la ebanistería, y de todas las artes que emplean y hacen uso de las maderas como materias brutas para producir.

Yendo nosotros de *La Antigua Guatemala*, segunda ciudad de esta República, á *Santa Lucía Cotzumalguapa*, –poblacion que distará 24 leguas de esta *Capital*,– encontramos en el trayecto como *cien quillas* para buques; los navieros que saben por experiencia propia lo que les cuesta cada *quilla*, díganos si nó hacemos bien en darles esta noticia, ya que tratamos de regularizar y poner en consonancia con las necesidades de *Europa*, los interéses de estos países en medio de quienes escribimos.

Desenvolveríamos nuestras noticias de una manera incompleta, si no contáramos claramente en el número de los conceptos expuestos á las vecinas *Repúblicas*: como son *San Salvador*, *Honduras*, *Nicaragua y Costa-Rica*.

Miren de hito los capitales europeos á esas cuatro *repúblicas*, y los provechos reales que obtendrán les llegarán por telégrama juntamente con los de *Guatemala*.

Conviene á la *Europa* que cruce de vapores el espacio que hay entre ella y *Centro-América*.

En *Europa*, en fincas rústicas, no busca el capital mas que el interés de un *dos*, un *tres*, ó un *cuatro por ciento al año*. Aquí, en la crianza de ganado, por ejemplo, se busca y se obtiene el interés de *un veinticuatro por ciento anual*. El campo que en *Europa* produce *trigo*, rinde *índigo* en *Centro-América;* y por cierto que seis arrobas de esta materia colorante valen mas que otras seis de trigo.

Por estas mismas razones es que siendo en *Centro-América* un *duro* igual en el valor real á un *duro de España*, verbigracia, le es aquí inferior en estimacion, porque como el ganarlo cuesta menos, tambien se gasta mas fácilmente. El interés de conservar está en razon directa de los medios de adquirir, salvo en los viciosos, de los que el axioma se desentiende.

Tambien la singularidad de poseer el territorio centro–

americano todos los clímas, ofrece al *europeo* y á los *capitales europeos* ventajas que no les pueden dar la *Isla de Cuba, Puerto-Rico, Martinica, Jamaica, etc., etc.* Los eslabones con que las fortunas de esas islas estan hechas son labrados de huesos y de cráneos europeos; y los capitales que se dirígen hácia ellas, pagan siempre algun tributo á la incapacidad de la salud de los que á ellas se trasplantan, y á la incapacidad de empresas generalizadoras, por los ardores del clima en cuyo céntro las coloca la geografía.

Los clímas ardientes como *Cuba, etc.*, tienen siempre un influjo contrario á los progresos de los cultivos universales, de que se compone el conjunto de la *Ciencia Agrícola.* Y los clímas de *Centro-América* son el terreno en que brotan todas las semillas de dicha *Ciencia*, porque ni las enfermedades ni los requemantes rayos del sol se oponen á que el *trabajador* y el *capital* se ocupen en regarlas y fecundarlas.

Cuando en un país como el de la *Habana* se gana mucho y se mueren muchos, sucede que el valor extraido nunca compensa al valor importado.

MIGUEL BOADA Y BALMES.

17 DE ENERO DE 1884.

De la Libertad y del Progreso de Centro-América en sus relaciones con la Civilizacion.

Rogamos á nuestros lectores la mayor atencion en la lectura de este *artículo.*

La *CIVILIZACION* es los prestigios del arte grabados sobre la fisonomía natural de los pueblos. Parte pues la civilizacion de *la fisonomía natural de los pueblos.* Lo que de dicha fisonomía no parte, no es *civilizacion*: es la voz de los caprichos invitando á los pueblos á que la reciban en su palacio de nubes; es la noche sobre el abismo.

Nó. Pretender que á título de *civilizacion* el *centro-americano* sea francés, inglés, etc., es pretender que en lo alto del asta del pabellon *centro-americano* ondee la bandera de la confusion. Es derribar la nacionalidad.

La NACIONALIDAD la constituyen las *ideas*, los *sentimientos*, los *usos*, las *costumbres* y la *literatura* del pueblo. La NACIONALIDAD es sol que aparece entre apartados soles. Es aquello porque el español es *español*, el francés, *francés*, y el centro-americano, *centro-americano* y no *francés* ni *inglés*.

Traer costumbres á CENTRO-AMERICA, costumbres, usos y literatura *inglésas* y *norte-americanas*, es confundir las olas espumosas de la verdadera civilizacion *centro-americana* entre los pliegues de la barbarie.

Introducir en CENTRO-AMERICA costumbres *extrangeras*, es pedir á CENTRO-AMERICA que deje de ser un *reino*, para que pase á ser una *provincia* de aquella nacion cuyas costumbres se le quieren ingerir,

Tampoco podrá pedir la *civilizacion* el sacrificio del *espíritu* de *nacionalidad*. La antigua ROMA dominó al mundo, y no pudo destruir el sentimiento de nacionalidad en ninguno de los pueblos sojuzgados.

¿Y qué? ¿En los *Estados Unidos del Norte*, en *Europa*, no se *usa*, no se *acostumbra* esto ó aquello? Pues bien! Es que estamos en *Costa-Rica*, en *Nicaragua*, en *Honduras*, en *San Salvador* y en *Guatemala*, y no en aquellos países *extrangeros*, que se llaman *extrangeros* por aquello mismo *extraño* que se nos quiere introducir en nuestro *nacional uso* de *comer*, *beber*, *vestir* y *dormir*.

El *inglés* come carne medio cruda, el *francés* come carne de caballo, el *norte-americano* come pimienta en manjares..., pues yo no quiero comer como estos señores comen, porque me llamo *español* y no *inglés*, ni *francés* y ni tampoco *norte-americano*. Y ¿por esto dejo de ser *civilizado*? ¡Vaya, esta si que es fresca! Hasta ahora vengo á saber que la voz *civilizacion* significa *servilismo*. La *civilizacion* es la *Libertad* bien entendida, es el *progreso* hácia el *Bien*, es la *Moralidad*, es la *Ilustracion* y es el *Bienestár*, Y todas estas cosas son como el aire, que no es propiedad *de nadie*.

Yo *español*, he llorado en *Lóndres* y en *París* por no encontrarme en *Guatemala*. ¿Soy por esto *cáfre*, porque no respondo con el mismo grito de júbilo al ver *Lóndres* y *París* que al ver á mi querida *Guatemala*? Si esto es así: vaya á los mil diablos la *civilizacion*, que su luz no es mas encendida que la del *Volcan* de *Fuego*, cuando está en erupcion.

No, señores, nó: sépase que el *centro-americano* comiendo *tortilla*, *pipian* y *frijol negro* es tan civilizado como lo puede ser el *yankee*, el *inglés* y otros comiendo esos platos cuya *gerigonza* de nombres ni siquiera yo *sé escribir*.

A la vista de un plato *yankee* ó *inglés* digo á mi estómago: "*Casto esposo, recibe* mi *pésame á la vista del involuntario ayuno y de la intempestiva abstinencia, que te impone hoy la separacion de los españoles y de los hispano-americanos*!!!"

A estas esclamaciones, como salidas del hondo del hambre, la

juiciosa *Verdad* me alumbra y me dice: "*cada uno con los suyos*," sin que por esto unos y otros dejemos de ser *civilizados*.

Los que mandan á sus hijos á educár á *Inglaterra*, á *Alemania*, etc., deben no olvidar las anteriores reflecxiones, si mañana no quieren habérselas con un hijo *aleman*, ó *inglés* mas ó menos disfrazados.

Los *Gobiernos* tampoco debían ver con indiferencia esa clase de *envíos*, por la especie de peligroso *contrabando* que les propocionan los *retornos*. Ciertamente que los derechos de la paternidad son ámplios; pero no amplísimos. El Estado tambien tiene derechos.

Por dichos arrebatos de los padres de familia, conozco madres cuya hermosa cabellera cae por todos lados al golde de la tijera del hijo enmascarado de *inglés* y de *aleman*. Al paso que una dulce calma y un olor celestial parece que se difunde entre las familias cuyos hijos se educan en CENTRO-AMERICA.

Cuando los jóvenes tienen ya *fondo*, ya están formados, hacerles viajar, es hacer que los ángeles bajen á los altares de la familia y de la pátria; pero sin estos antecedentes es peligrosa la marcha, porque los regresos de los jóvenes no pasan de ser sínceras ofrendas á mil y mil vicios por cuya gloria se hace tanto y tanto en el *extrangero*.

Los hijos de los *centro-americanos* que se educan en el *extrangero*, humedecen los ojos de sus padres y les *secan* las bolsas.

Ultimamente. La *Civilizacion* nace de la *Libertad*, quien á su vez engendra el *Progreso*. El *Trabajo Nacional* está aherrojado y aprisionado, y de consiguiente el *Progreso*, mientras no se le compre lo que se le debe comprar. Se debe comprar á este *trabajo*, todo lo que con perfeccion produce; y aún las compras deben extenderse hasta aquellos artefactos cuyo perfeccionamiento depende del consumo contínuo. Producen con perfeccion la *zapatería*, la *carpintería*, la *sastrería*, etc. y pende del consumo continuado la perfeccion de la *ebanistería*, de la *herrería*, la fundicion de metales aplicada á las artes, etc..

Dichas industrias pues, pide la *Civilizacion* que el buen sentido las ponga fuera de los alcances de la artillería de las industrias extrangeras. Pero si la debilidad del buen sentido se siente conmovida, no debe sentirse el *Fisco*. El *Fisco* puede decir denodadamente al zapatero inglés, por ejemplo: "¿Y qué, no te basta el calzar á tus paisanos? Pues bien, yo impediré al capricho de mis conciudadanos la desatencion de no quererse calzar por *mis zapateros*: ahí van nuevos *artículos arancelarios*."

Mas acontece que el capricho no se da por vencido. Entonces el *Fisco* vence la bolsa del capricho. Un par de zapatos que fabricados en Centro-América valen 3 pesos, si el capricho, siendo de iguales condiciones, los quiere extrangeros: *que pague tres veces* mas, que es muy justo.

En asuntos económicos no hay que andarse en contemporizaciones, porque si el *Trabajo Nacional* no respira holgadamente, arrastra una vida enfermiza y luego muere. Y muerto el *trabajo nacional*, ¡venga *el diluvio*! *porque ya todo se perdió.*

MIGUEL BOADA Y BALMES.

---

17 DE ENERO DE 1540.

En ese año, mes y dia murió en Nápoles el General Hernando de Alarcon, General español que proponemos por modelo á todos los que se estimen á sí mismos; y habiendo sido *militar*, justo es que demos la preferencia á los señores militares de *Ambos Mundos*; por mas que los *Luises Zorrillas* les hagan creer al revés con nuevas, erróneas y exajeradas crónicas. Cuando un militar es fiel á su gobierno, *el honor* nada puede echar de menos, y *la razon* nada encuentra tampoco que censurar. De lo contrario, al *honor* y á la *razon* nada les parece bastante para justificar una traicion.

Veámos si estas cosas las entendió como nosotros, pobres periodistas, el General *de Alarcon.*

En 1466 nació D. Hernando de Alarcon en Palomares de Huete. A la edad de 16 años era teniente de una compañía y se encontró juntamente con el célebre Antonio de Leiva en la guerra de Granada.

En la batalla de Pavía mandaba nuestro Alarcon la vanguardia, compuesta de 200 lanzas que rompiendo la línea enemiga, dió el triunfo á las armas españolas, y aprisionó á *Francisco* 1.º que como por gloria del cuerpo, quedó bajo su inmediata custodia.

Francisco 1.º ofreció á Alarcon el mando de sus ejércitos si le libraba; y el héroe vencedor le contestó: "*No permita Dios que éstas mis canas las manche yo con una traicion, por todo el oro del mundo.*"

---

18 DE ENERO DE 1884.

PREGUNTA *á los cursantes de Derecho.*

¿Existe el DEBER sin suponer el DERECHO?

Publicarémos las respuestas; y encargamos la brevedad en ellas.

OTRA PREGUNTA cuyas respuestas publicarémos tambien.

¿Qué es ARRESTO, qué es DETENCION y qué es PRISION?

Ferrocarril de esta Capital al Atlántico.

En alza están los terrenos de *Oriente* con ser un hecho ya la construccion de esa línea férrea tan y tan favorable al trabajo *Nacional*. Las acciones son á 40 pesos fuertes una; fíjense en esta *empresa* los centros financieros de *Europa*. El crédito en *América* está como los niños, que cada año les mejora. *Centro-América* ha ya años que no conoce la guerra, único mónstruo que pudiera dejar no satisfechos á los hombres de negocios. *¡Cuán distinto es el cuadro que presentan los negocios de Centro-América del que ofrecen los cuartos, los sueldos y los peníques!*

19 DE ENERO DE 1755.

Murió el pintor *Antonio Viladomat*.

Este inmortal pintor nació en Barcelona en 12 de Abril de 1678, estuvo de aprendíz con un pintor que solo le enseñaba á preparar lienzos y moler colores.

Estos oficios mecánicos no arredraron á un génio que mas tarde tan brillante página había de ocupar en la história de la pintura. Las horas que tenía de descanso las dedicaba al dibujo, y los progresos que en este arte hizo fueron tan rápidos como brillantes. Pobre y sin recursos, no tenía modelos que imitar, y se formó solo, haciéndose admirar de los inteligentes por la correccion de su lápiz, la buena distribucion de las figuras y la admirable espresion y el buen colorido de ellas.

De estas excelentes cualidades son inmortales muestras los lienzos de la capilla de la *Concepcion* en Tarragona: dos perspectivas del *Monumento de la Semana Santa*, la *Cena* y el *Lavatorio*. En Barcelona: dos cuadros de la vida de *Sto. Tomás de Aquino*, etc..

Pero lo que mas acredita la gallardía de su pincel, es

la coleccion de cuadros, que expresan varios asuntos de la vida de *San Francisco de Asís*, cuyo tesoro posee Barcelona tambien.

20 DE ENERO DE 1716.

En esta fecha nació Cárlos III, hijo tambien tercero de de Felípe V é Isabel de Farnesio.

Por fallecimiento de Fernando VI entró á reinar en España. Al subir al trono tocó con su pié la tierra y brotó la agricultura; hirió benignamente con su cetro la activa y laboriosa frente de España, y brotaron cual esplendorosos soles *las letras, las artes, el comercio, las riquezas, el poderío* y cuanto en fin necesitara España para su bienestár y engrandecimiento.

Habiendo Fernando VI sido el ejemplo, su hermano Cárlos rodeándose de hombres eminentes, le continuó y mejoró. ¡Quién hubiera dicho á este buen padre que en la persona de Cárlos IV había de tener un hijo que dispersara lo que él con tanta solicitud había juntado!

Sin embargo, este grande hombre pagó su tributo á los errores políticos que tantos infortunios han costado á la España. En 1761 celebró con Francia el *Pacto que se apellida de Familia*, pacto que por no tener mas compromisos formales que los interéses de familia, son siempre injustos delante de los interéses generales de las naciones. No tardó en hacerse sentir lo funesto de dicho pacto. En 1787 comenzaron á asomar acontecimientos fatídicos. *Floridablanca*, ministro de Cárlos III, en vano procuró apartarle de ellos. Le observó juiciosa é inútilmente este ministro que con la guerra sostenida con la Inglaterra se había empobrecido á los pueblos, y asímismo patrocinado de una manera indirecta las insurrecciones de los EE. UU. del Norte. La Inglaterra amenazó á Cárlos III con la venganza, y le dijo que si insistía el litígio no se terminaría sin haber obtenido diente por diente. Tan cierto es que las pasiones ciegan, que Cárlos III sin atender á la parábola de la Gran Bretaña, dijo por única respuesta al imponente *amenazador*: "para sostener mi derecho tengo 80 *navíos*, 80 *mil hombres y* 80 *millones de duros*."

Si Cárlos III levantara su augusta cabeza del sepulcro en que reposa, palparía y tocaría con sus propias reales manos que de nada sirven los navíos, los ejércitos ni los millones de duros, cuando se trata de oponer todas estas cosas á la invencible corriente de las ideas, que entrañan principios de justicia natural. La Inglaterra conocía mejor que España estos principios y su fuerza intrínseca; por esto es que cedió á los impulsos de los EE. UU. del Norte, y por esto mismo es que amenazó á Cárlos III con que le haría ceder á los mismos impulsos que ella iniciaría en las posesiones de España en América.

Por otro lado la España debe á Cárlos III *los Montepíos, el Banco Nacional, la Compañía de Filipinas, el Gabinete de Historia Natural, el Jardin Botánico, los colegios de Cirujía de Madrid, Cádiz y Barcelona, las Sociedades Económicas* que llevan el nombre de *Amigos del País*, la formacion de las leyes que se llaman de la *Novísima Recopilacion*, la restauracion de la *Marina*, la proteccion hacia la *Industria Agrícola*, el *Fomento de las Ciencias* y el *Cultivo de las Artes*, y en fin: el orígen de todo su progreso; y tambien algunos tropiezos, ó sean *pecados*.

Mas la historia de tanta grandeza y de tanto poderío debía acabar como acabó, con una *estrecha y hedionda sepultura*, segun expresion del inmortal poeta Espronceda. Llegó el dia 13 de Diciembre de 1788, Cárlos III tenía 72 años de edad y 29 de un glorioso reinado, y este mismo Cárlos III *cayó en cama y murió*. Séale la tierra ligera, toda vez que la tierra conserva intacto su glorioso nombre y sus lunares.

---

21 DE ENERO DE 1884.

En *Centro-América* la industria algodonera que ha creado capitales como los de *Peel*, en Inglaterra, y los de los Sers. *Batlló* de Barcelona, está todavía por explotar. Varias y multiplicadas clases de algodones, tan ó mas buenos que los de los EE. UU. del Norte, producen sus feracísimas tierras. El consumo interior de estos tejidos es bastísimo, porque de él no se exentan ni los mas ricos ni los mismos índios, quienes no emplean otro artículo para sus vestiduras. ¿Podrían otro primitivo *Peel*

y otro moderno *Batlló* querer realizar otras fortunas iguales á aquellas, estableciendo fábricas en *Centro-América?* Medítenlo, que por nuestra parte ofrecemos darles cuantos datos deseen.

22 DE ENERO DE 1793.

Cinco años despues que Cárlos III descansara en el sepulcro al impulso de una enfermedad natural, iba á hacerle compañía su pariente y amigo Luis XVI de Francia, *descabezado* y víctima de una acerada cuchilla.

Las revoluciones podrán sojuzgar á los grandes hombres; pero no vencer á las almas grandes. En el órden físico puede acontecer, lo que es natural que acontezca, que diez puedan mas que uno; pero es muy cierto que esta ley física, queda destruida por el órden psicológico dentro quien existe la ley mediante la cual *uno* puede vencer al mundo entero. Este vencimiento le obtiene el hombre siempre que su alma esta dotada de lo que se llama *firmeza de carácter.*

Esta firmeza la tuvo Luis XVI en momentos en que las almas mas fuertes decaen. "*¡¡¡Soy inocente!!!*" Hé aquí la respuesta única que Luis XVI dió á todos sus sacrificadores mirándoles frente á frente.

La Inglaterra con su Carlos 1. y la Francia con su Luis XVI, han dado dos ejemplos que ningun pueblo debe imitar. La filosofía de acuerdo con la razon natural no puede aprobar los asesinatos en el órden partícular; y si no puede aprobar estos crímenes en el órden comun, menos, muchísimo menos debe aprobarlos en el órden público, cuales son cuando se atenta contra la vida de los supremos gobernantes de las naciones.

Si cuando dos ó tres atentan contra la vida de un individuo dado nadie vacila en apellidarles cobardes, ¿qué dirémos cuando millares atentan contra la vida de *uno sólo?* Si un particular excita la compasion del público justo y racianal, ¿qué no debe excitarla en tratándose del asesinato de un Emperador, de un Rey ó de un Presidente de República, en donde los respetos y las consideraciones dice la razon natural que deben sobrepujar inmensamente, á los mira-

mientos que se deben á un individuo particular, sea cual fuere él?

Nó, mil veces nó: jamás llegan los derechos de los pueblos al extremo de tener derecho contra la vida de sus gobernantes. Y téngase presente, que jamás se lanzan los pueblos á estos crímenes, sin que mas ó menos tarde los paguen con expiaciones terribles: testigo la Historia.

La Inglaterra y mas tarde la Francia pudieron arrancar las coronas de las sienes de sus reyes, pudieron si así lo creían conveniente arrebatarles los cetros de sus manos para armar encima de ellos repúblicas que se llamaran como *Cronwel* y *Robespierre;* pero jamás tuvieron derecho para levantar cadalsos en los que fuesen sacrificados sus reyes.

La Soberanía popular podrá dar derechos para cámbios de personas; pero jamás esta Soberanía los dará para asesinar, y ni siquiera para faltar á los respetos de aquel que se quiera cambiar. Respetar á los gobernantes de los lugares en donde la Soberanía popular prevalece, es respetarse a sí mismo, porque el que hoy no manda, puede mandar mañana, y el vencedor está mas seguro de sus derechos, siempre que haya respetado los de las consideraciones que en todo lugar y tiempo el vencido se merece.

MIGUEL BOADA y BALMES.

---

23 DE ENERO DE 1806.

Murió Guillermo Pitt, gran ministro inglés.

Los mas de los grandes hombres quieren ser aquello que no son. Luis XVI quería ser un gran cerrajero, y no sabemos que la cerrajería haga mencion de él. *Larra*, el Quevedo del siglo, quería ser el primer jugador de billar de España, y ni siquiera daba bola. *Lamennais*, uno de los primeros ingénios del siglo en ciencias sociales, quería ser matemático, y llegó al absurdo de negar la evidencia de las ciencias exactas. Y *Carrera*, gran general é hijo de Guatemala, decía que había nacido en Manresa, ciudad de España, sita en la provincia de Cataluña.

Napoleon 1º que aventajó en la ciencia de las armas á

los mas afamados capitanes de la antigüedad, quería ser diplomático; y jamás entendió jota. Siempre y en todas ocasiones deshizo con la punta de su pluma ó de su lengua, lo que tan gloriosamente habia hecho con la punta de su espada. Si Napoleon 1.º se hubiera reconocido á sí mismo, hubiera conservado para él la eminencia de su estratejia en los campos de batalla, hubiéra reservádose de una manera exclúsiva las glorias y los triunfos que dicha extratejia le conquistara; pero hubiera relegado ese vencedor de los campamentos á *Talleyrand*, la gloria de conservar los provechos reales que los trinfos de su espada vencedora le daban. Esto hubiera sido un bien ó un mal para nosotros, y para los siglos futuros; pero es indisputable que si los talentos de Napoleon 1.º se hubieran identificado con los diplomáticos de Talleyrand ó los de su ilustre sobrino *Napoleon* III, la Europa descansaría hoy sobre la *Monarquía Universal*.

Pero como llevamos dicho las cosas no sucedieron así para bien ó mal del mundo. Veámos quien se aprovechó de los errores del *Gran* Capitan.

Pitt nació en Inglaterra, en el condado de *Kent*, en el año de 1759. Su padre el conde de *Chatam*, había sido distinguido ministro de Estado, gran orador y eminente jurisconsulto, y educó al jóven *Pitt*, que era el segundo de sus hijos, dedicándole á la carrera diplomática, en la cual se distinguió con asombrosa rapidéz. A los 23 años de edad hablaba varios idiomas; era ya el ministro de un rey y tambien el mas temible de cuantos políticos contaba la Europa, por su penetracion profunda, por su firmeza de carácter nunca desmentida, por su valor frío é impasible, y por su sin par habilidad en complicar los asuntos de todas aquellas naciones que se relacionáran con los de la Inglaterra.

Disolvió el parlamento, como quien dice: quiero estar solo, organizó el gobierno, persiguió el contranbado de negros con tanto ardor, que en un mismo dia, el memorable 5 de Enero de 1785. mandó incendiar *todos los buques ingléses*, que le pareció se dedicaban á este ruinoso tráfico.

Cuando emprendió la guerra contra la Francia, su rey lo contrarió y por toda respuesta puso la cartera en manos de su rey y se retiró á la vida privada.

Como los privilegios del talento no hay reyes ni cortesanos que los destruyan, sin destruirse á la vez á sí mismos,

Pitt volvió á poco á ser llamado por su rey, y volvió de nuevo á emprender con mas brío su tarea de formar coaliciones con las demas naciones de Europa contra la Francia.

Fundado en el principio de que *nadie tiene derecho á lo supérfluo, sin que los demas tengan lo necesario,* puso á contribucion el lujo; y fundado en el otro principio de que *la independencia de las naciones es mayor á medida que es menor su deuda,* regularizó esta deuda: con estos dos principios en la mano, y otros secundarios que les daban calor y vida, fué como el gran Pitt preparó el porvenir de la gran Bretaña, la cual le debe hoy su actual preponderancia.

La Francia había ayudado por medio de Lafayette á la realizacion de la independencia de los EE. UU. El Rey dijo á Pitt. "*La Francia con su ayuda en la guerra de América, me ha cortado el brazo derecho.*" Pitt le respondió: "*Si me dejais obrar, pronto cortarémos la Cabeza á la Francia.*"

No echó en saco roto el rey de Inglaterra la enérjica respuesta de Pitt. Le abrió un crédito titulado *gastos secretos,* y no tardó en caer la cabeza de Luis XVI. Note aquí la Francia que la guillotina no tanto cedió á los impulsos del populacho francés, como al esfuerzo de la Inglaterra. Este solo hecho basta por sí solo para que cada uno de los lectores de "*El Pensamiento de Centro-América,*" resuelva por sí mismo si Luis XVI era ó nó culpable, y si su muerte ha acarreado bienes ó males sobre la Francia.

No cabe duda que la fuerza y bríos de la *revolucion* francésa, data del descabezamiento de su Rey. Tampoco debe caber duda alguna de que este descabezamiento fué en venganza de la Inglaterra por la pérdida de los EE. UU. del Norte. Ahora bien: ó la muerte de Luis XVI fué un *bien* que la Francia y el mundo entero deben á la Gran Bretaña, ó fué un *mal* que los mismos deben á la misma. Si fué un *bien,* no hay para qué manchar tantas *páginas de libros,* ni borronear tantos *artículos de periódicos,* para adjudicar á los revolucionarios del 93, glorias que legítimamente pertenecen al hábil *ministro inglés,* porque dichos revolucionarios no aparecen en la escena sin mas carácter que el de *brazos ejecutores*; si fué empero un *mal,* que no todos lo creen, deben ser indultados los revolucionarios francéses, porque al fin y al cabo no representan en la historia mas que la fuerza bruta, obrando á impulsos de la fuerza de una *inteligencia* superior.

Pitt era la sombra de *Edíppo* que perseguía constante y tenàzmente al Capitan del siglo. La zanja que este guerrero abría con la punta de su espada, *Pitt* la cerraba hábilmente con la punta de su pluma. De la misma manera que *Pitt* descabezó á Luis XVI, así vendó los ojos de Napoleon 1º para lanzarle á la guerra de España, y enviarle despues por punto final á la Isla de Sta. Elena. Pitt conocía perfectamente bien la habilidad y destreza de Napoleon 1º en el manejo de la espada; Pitt conocía asímismo de una manera no menos perfecta la fiereza é inquebrantable indomabilidad del pujante *Leon* Español. Por la Guerra de cerca de ochocientos años con los moros, sabía el *Ministro* inglés que para dicho Leon no había azares de guerra que arredráran sus ímpetus, en tratándose de su independencia. Dijo pues *Pitt*: echemos al Gladiador del siglo á batallar al *circo* de la península ibérica, en donde ruje el fiero *Leon* que hará pedazos sus huestes hasta ahora invencibles; y así lo hizo *Pitt* como lo había dicho.

¡Véase lo que es un pedazo de papel!...Trasmontó un pedazo de papel los Pirineos, y llegó á Madrid; y dejaron de sentir las tierras españolas el peso de los arados, y los talleres el estruendo de sus obreros, y todos, labradores y obreros, sacerdotes y laicos, nobles y plebeyos, se lanzan á empuñar las armas al grito de *¡Muera Napoleon*1º! El papel mandado á Madrid por el vencedor de Europa no contenía otra cosa que la declaratoria de guerra á la España. A tiempo que el gran Ministro inglés supo el contenido del pedazo de papel enviado por Napoleon á Madrid, estaba en un banquete en Lóndres; se levantó de su silla enagenado de gozo, y con la nota oficial que le traía la nueva en la mano izquierda, y sosteniendo con dos dedos de la derecha una copa llena de espumoso Champagne, dijo: "*¡Brindo por la caida de Napoleon* 1º*!!!*"

A los comensales que no alcanzaban los motivos de tan faustuoso bríndis, satisfizo su ansiedad, diciéndoles Pitt: "*Porque ha declarado la guerra á España.*"

Murió Pitt de gota en el pecho y el dia 23 de Enero de 1806.

Más murió *Pitt* y vive *Pitt*, porque la Europa y el mundo entero con mas ó menos esfuerzo continuó la obra del 93, y la Inglaterra que nunca tomó, ni ha tomado, y que es muy

difícil que tome participio en dicha obra, continúa su tarea de descabezamientos y sus ardides de ceñir vendas en los ojos de los gobiernos y de los particulares que no llevan el nombre inglés. Dígase que la *Revolucion*, que la *Historia* hace partir de Francia el 93, partió en espíritu y letra de la Inglaterra por arte de *Pitt*, y se dirá una gran verdad; y por tanto á dicha Revolucion se la debe llamar *inglesa* y nó francesa como actualmente la apellida el mundo.

Sin Pitt la Revolucion Francesa no hubiera surjido de París, y sin esta revolucion la Inglaterra no se encontraría en el estado de prosperidad que hoy se encuentra. Sin esta Revolucion el mundo entero se dedicara hoy al cultivo de los campos y al fomento de las artes, y no gastaría el tiempo como lo gasta en batallas y en luchas fratricidas. No hay duda que entre estas batallas y estas luchas se trasparenta el *Progreso de las naciones*; pero no vacilamos en afirmar que sin ellas el *Progreso* se ostentaría mejor delineado, y sin que sus ropajes apareciéran manchados de sangres fratricidas.

El *Progreso*, sobre ser un *hecho*, nace como todo hecho, de una *idea*. Las ideas no se detienen con ejércitos ni bayonetas. El *Progreso* pues, con ó sin la revolucion inglesa, estaría sentado sobre la tierra, y mejor sentado sin esa revolucion, porque repetimos: sin ella se gastaría en arados y azadones el inmenso capital que hoy se emplea en rifles, cañones, y pòlvora. Tambien sin esta Revolucion se escribiría y leería mejor, porque no se plantearían teorías irrealizables; y tanto los que se dedican al fomento de las ciencias como al cultivo de la literatura, ganarían inmensamente, porque buscarían la verdad y no andarían en pos de aventuras que el menor de los daños que causan es el de *no servir de nada para la ilustracion*. Y sinó ¿de qué sirve el enseñar y el aprender lo que atendida la condicion del hombre es irrealizable? ¿De qué sirve gastar inútilmente un tiempo que empleado en el estudio de las producciones agrícolas, industriales y comerciales produciría ópimos frutos para el *bienestár* y la *libertad* de ricos y de pobres?

Cuidado pues, mis queridos contemporáneos de ambos *Mundos:* la *obra* del 93, es una parte de los gastos empleados por la Gran Bretaña, para el logro de sus productos capitales é industriales. La Francia, que sin duda alguna es el primer *Adan* que se dejó tentar por la vistosa manzana de la nueva y encantadora Eva inglesa, ella ha pagado, paga y

pagará con preferencia su infidelidad; sin que, y oídnos bien, lectores nuestros: París, ese París que hoy tan encantador se presenta á nuestros ojos, dentro un tiempo mas ó menos lejano segun las circunstancias, por haber sido el centro del *Paraiso* en que el *Adan* pecó, *perecerá* y tendrá cual otra Palmira las ruinas por losa de su sepulcro. El porvenir dirá si nuestra filosofía ha penetrado ó no la densidad de su misterioso velo.

Entretanto, pedimos al mundo *arados, azadones, piochas, cinceles, martillos, máquinas de vapor y buques mercantes;* y asímismo pedimos al mundo la destruccion de *rifles, cañones, pólvora y dinamita.* Deseamos que todo sea como pedimos, en Guatemala á los veintitres dias de Enero del año de 1884

MIGUEL BOADA Y BALMES.

21 DE ENERO DE 1884.

El Director y Gil Polo poeta del Siglo XVI.

—¡¡POETA INMORTAL!!! Antes que te vuelvas á recostar en el sepulcro de que te acaba de levantar mi precioso ungüento, píntame en el verso que tu usas á un mal poeta, á un mal pagador y á un bebedor.

—Estas pinturas no te las haré yo por mi mano: pero te las hará *Cristóbal de Castillejo*, contemporáneo mio, y tan célebre como yo. Dice así:

A UN CABALLERO QUE LE ENVIÓ UNA COPLA MAL TROVADA.

Una copla me enviastes,
Señor, de mala yacija,
Hecha con piés de estornija;
El mal es que trasnochastes,
Y al cabo paristes hija.
Mas, sin más satisfaccion
De los yerros que hay en ella;
Sois digno de haber perdon,
Siquiera por la pasion
Que pasastes en hacella.

Y SI ESTO NO TE AGRADA, QUE NO SE CUAL SEA TU GUSTO, PUEDES DECIRLE ESTE OTRO.

El que las coplas hicistes,
Todos los que las miramos
Sabed que en deuda os quedamos
De la risa que nos distes;
Pero vos de vos y dellas
Quejaros tambien podréis,
Porque el tiempo nos debeis
Que gastamos en leellas.

A UN MAL PAGADOR LE ESCRIBIRÁS LO SIGUIENTE:

Pues no se excusa perderos,
Segun que camino va,
Yerro pienso que será
Dejar perder mis dineros.
Y pues por tan poco precio
Perderme señor, quereis,
Más quiero que me acuseis
De importuno que de necio.

Y A UN BEBEDOR PÍNTALE ASÍ:

Hubo un hombre vizcaino,
Por nombre llamado Juan,
Peor comedor de pan
Que bebedor de buen vino.
Humilde de condicion
Y de bajos pensamientos,
De corta disposicion
Y de flaca complexion,
Pero de grandes alientos.
Fué devoto en demasía,
Especial de San Martin
Y de los montes del Khin
Y valle de Malvasía;
Y con esta inclinacion,
Aunque delicado y flaco,
Prometió con devocion
Obediencia y religion
Al poderoso dios Baco;
En la cual fué tan constante,
Que el fervor de la niñéz,
Creciendo con la vejez,
Iba con tino adelante;
Y con el fuego de amor
De su rostro todo inflado
De aquel divino licor,
Mudó su propio color
En moreno y colorado.
Tuvo con esto á la par
Una risica donosa
De Marta la piadosa,
Dispuesta para colar;
Y de la continuacion
Del estrecho coladero,
Hizósele en conclusion
Sed perpétua en el pulmon
Y callos en el gargüero.
Por lo cual fué menester,
Sin que excusar se pudiese,
Que siempre, siempre tuviese
Por no morir, qué beber;
Pero junto al paladar
Tuvo una esponja por vena,
Que acabada de mojar,
Se le tornaba á secar
Como el agua en el arena.
De suerte que todavia
La sed se le acrecentaba,
Porque lo que la mataba,
Eso mismo la encendia;
Y las ganas le crecian
Como llamas en la fragua,
Que se avivan y se crian
Cuanto más más las rocían
Los herreros con el agua.
Y con esta sed devota,
Hecha natural costumbre,
No le era más una azumbre
Que si bebiera una gota;
Y de estar así embebido
En el beber de contino
Andaba tan aturdido
Encorvado y sometido
Al espíritu del vino.
En fin, su beber fué tal,
Que mil veces pereciera
Si Dios no le socorriera
Con un amo liberal;
Mas, no bastando á la larga
Renta, viña ni majuelo
A matar la sed amarga,
Hubo de dar con la carga,
Como dicen, en el suelo.
Mientras monedas habia,
Que la bolsa lo bastaba,
Con ella se remediaba
Lo que la gana pedia;
Pero no pudiendo dar
Fin á tan larga demanda,
A luégo luégo pagar,
Fué menester enviar
Sus prendas á Peñaranda.

Las más partes de las cuales
Por sus cuentas, rematadas
Y en un jarro sepultadas
Quedaron por sus cabales,
Es lástima de decir
Y mayor era de ver,
Que al tiempo de despedir,
"Ojos que las vieron ir
Nunca las vieron volver."

Bebió calzas y jubones
Y en veces ciertas espadas,
Camisas de otro labradas,
Bolsas, cintas y cordones;
Bebió gorras y puñal,
Y papahigo y sombrero,
Y el sayo que era el caudal,
Y del ajuar principal,
Que fué las botas y cuero.

En fin bebió sus alhajas
Hasta no dejar ninguna,
Consumidas una á una
Al olor de las tinajas,
Y demas de eso, bebió
Todo cuanto pudo haber,
Hasta el cuero en que paró;
Que cosa no le quedó,
Sino el alma, que beber.

Yéndose pues á morir
Porque el beber fallecía
Y si siempre no bebia
Era imposible vivir,
Arrimado á la pared
Hincó en tierra los hinojos
Por pedir á Dios merced,
Y dijo, muerto de sed,
Llorándole entrambos ojos.

"¡Oh dios Baco poderoso,
Mirá que bien te he servido,
Y no me eches en olvido
En trance tan peligroso!
Mira que muero por tí
Y por seguir tu bandera,
Y haz siquiera por mí,
Si es fuerza morir aquí,
Que al menos de sed no muera.

Acabada esta oracion,
Sin del lugar menearse
Súbito sintió mudarse
En otra composicion,
El corpezuelo se troca
Aunque ántes era bien chico
En otra cosa más poca,
Y la cara con la boca
Se hicieron un rostrico.

Las piernas se le mudaron
En unas zanquitas chicas;
Los brazos en dos alicas
Encima del asomaron;
Cobró más el dolorido
Dos cornecicos por cejas,
Por voz un cierto sonido
A manera de ruido,
Enojoso á las orejas.

En fin fué todo mudado
Y en otro ser convertido,
Pero no mudó el sentido,
Solicitud y cuidado,
Quedándole entera y sana
La inclinacion y apetito,
Sin mudársele la gana,
Mudó la figura humana
Y quedó hecho un mosquito.

Y á Dios, Director, y te voy a dejar un modo de vivir en la vejez; escrito nada ménos que por la valiente pluma de mi compañero Baltazar del Alcazar, oye, dice así:

Deseáis, señor Sarmiento,
Saber en estos mis años,
Sugetos á tantos daños,
Cómo me porto y sustento?

Yo os lo diré en brevedad
Porque la historia es bien breve,
Y el daros gusto se os debe
Con toda puntualidad.

Salido el sol por oriente
De rayos acompañado,
Me dan un huevo pasado
Por agua, blando y caliente.

Con dos tragos, del que suelo
Llamar yo néctar divino
Y á quien otros llaman vino
Porque nos vino del cielo.

Cuando el luminoso vaso
Toca en la meridional,
Distando por un igual
Del oriente y del ocaso,
Me dan asada y cocida
De una gruesa y gentil ave,
Con tres veces del suave
Licor que alegra la vida.

Despues que cayendo viene
A dar en el mar hesperio,
Desamparando el imperio
Que en este horizonte tiene.

Me suelen dar á comer
Tostados en vino mulso,
Que el enflaquecido pulso
Restituyen á su ser.

Luego me cierran la puerta
Yo me entrego al dulce sueño;
Dormido soy de otro dueño,
No se de mí nueva cierta
Hasta que habiendo sol nuevo,
Me cuentan como he dormido;
Y asi de nuevo les pido
Que me den nectar y huevo.

Ser vieja la casa es esto,
Veo que se va cayendo;
Voile puntales poniendo,
Porque no caiga tan presto.

Mas todo es vano artificio;
Presto me dicen mis males
Que han de faltar los puntales
Y allanarse el edificio.

Sátira de QUEVEDO á los coches.

Tócase á cuatro de *Enero*
La trompeta del juicio,
A que parezcan los coches
En el valle del *Registro.*

Treinta dias dan de plazo
Para ser *vistos y oidos*,
Para dar premio á los buenos
Como á los malos castigo.

Fueron pareciendo todos
Dentro del término dicho
A juicio, aunque final,
Tal el sentimiento ha sido.

El primero que llegó
Al Tribunal contenido,
Fué un coche de dos caballos,
Uno blanco y otro tordillo.

"Acùsanme, en alta voz
Dijo, que ha un año que sirvo
De usurpar á las terceras
Sus derechos y su oficio.

"Que he sido caballo griego,
En cuyo vientre se han visto

Diversos hombres armados
Contra Elenas que han vencido.
"Que aunque hembras y varones,
He llevado y he traido,
De dia por los jarales,
De noche por los caminos.
"Que he visto quitar la pluma
A mil yernos palominos,
Y sin que lleguen al sexto
Penallos en tercio y quinto."
Calló este coche y llegó
Otro en extremo aflijido,
Quejándose de su suerte,
Y aquestas razones dijo:
"Los que privais con los reyes
Tomad ejemplo en mí, que he sido
Coche excelencia, y agora
Soy como esclavo vendido.
Comprárame un pretendiente
Que me trae desvanecido,
Desde su casa á palacio
Y de ministro á ministro.
Tiéneme en una cochera,
A donde el agua y el frio
Se entran á conversacion
Todas las noches conmigó.
"Tráese destrozado á sí
Y sus caballos mohinos,
Y de ayunar á san coche
Está en los huesos él mismo."

Mas dijera á no atajarlo
Cinco Vizcoches, movidos,
Que del susto del pregon
Cocheril aborto han sido.
Que se dispense con ellos,
Piden, y fué respondido:
"que se esten en sus cocheras,
Que es condenallos al Limbo."
Tras estos se quejó un coche,
De que habia persuadido
A una doncella, á casarse

Con un viejo de ello indigno.
  Era niña y era hermosa,
Y agora pierde el juicio,
Viendo que el coche le falta
Y que le sobra el marido.
  Un coche pidió licencia,
Atento, que habia servido
Todo lo mas de su tiempo
En bodas y cristianismos.
  A este coche interrumpieron
Cinco ó seis coches mínimos,
Que por menores de edad
Pretenden ser eximidos.
  A estos les condenaron
Por favor, y por ser niños,
A que sirvan de literas,
Ó que se estén suspendidos.
  Fueron llegando otros coches;
Pero no fueron oidos,
Porque tocaron las once,
Y se dió punto al juicio.
  Dejando para otro dia
Los que aquí no han parecido;
Las quejas de los cocheros,
De las damas los suspiros.

---

25 DE ENERO DE 1884.

Colon, Romero Robledo y Rodriguez Correa.

Por una correspondencia fechada en Madrid el 16 de Octubre del año próximo pasado, hemos visto que el 12 del citado mes tuvo lugar en aquella capital un gran banquete, en conmemoracion de la hora en que Colon descubrió la isla de San Salvador.

Sentimos que á fuer de españoles no podamos juntar nuestras alabanzas ni gracias á los aplausos que, *dícese* se merecieron el párrafo que vamos á transcribir, del Sr. Romero Robledo y los dos últimos versos que tambien transcribimos del Sr. Correa.

El trozo del Sr. Robledo dice así: "Si Colon vivió y murió pobre, es que así estaba escrito (*¿escrito por quién?*) de lo contrario se hubiera creido (*¿por quién?*) que sus actos gloriosos habian tenido suficiente recompensa, *cuando la recompensa de los grandes hombres, son las ovaciones que la posteridad les tributa.*"

Los dos últimos versos del Sr. Correa dicen así:

"¡Jesus ensanchó los cielos,
Colon, los cielos y el mundo!"

Por lo que vamos á exponer, las 8 y 10 luces que sostenía cada uno de los 22 grandes candelabros, no sirvieron de nada para alumbrar los sesos del Sr. Robledo, ni tampoco los del Sr. Correa. "Si Colon vivió y murió pobre, es que así estaba escrito." Verdaderamente estaba escrito, porque de esta manera escribe siempre la ingratitud, "de lo contrario se hubiera creido que sus actos gloriosos habian tenido suficiente recompensa" Los que hubieran podido profesar esta creencia son las almas de lodo, porque éstas son las únicas que piensan que un puñado de oro paga los trabajos del génio, "cuando la recompensa de los grandes hombres, son las ovaciones que la posteridad les tributa," por donde tenemos que, segun el Sr. Romero Robledo, si el *génio* y el *sábio* quieren comér y vestír, no deben buscar en sus talentos los reales que dan á la criada para la plaza, ni tampoco los dineros que se han de dar al sastre, sino que han de buscar todas estas recompensas naturales del trabajo, en las *ovaciones que la posteridad les tributa.* Pero ¡oh gran Señor Romero Robledo! ¿no os dice vuestro gran talento político, á vos que tantas batallas librais en el *Congreso* Español, que si quereis alcanzar fama y renombre de economista, no debeis relegar á la posteridad las ovaciones que se deben al *génio* y ni siquiera al *sábio?*

Y vos, Sr. *Correa*, con vuestro "¡Jesus ensanchó los cielos! ¡Colon, los cielos y el mundo!" ¿no veis, no palpais y tocais que habeis sido tan oportuno, como refiere la crónica de aquel imberbe novicio agustino, que no habia predicado nunca, y habiéndosele encargado el panegírico del *Patriarca*, subió al púlpito y abrió la boca diciendo: "Señores, la ciencia y las virtudes de mi Patriarca son tan esclarecidas, que las de todos los demás Santos son basuras, comparadas con las suyas!..."

---

26 DE ENERO DE 1884.

Non multum; sed multum.

El no mucho; pero mucho, además de ser una regla para la lectura, suélen algunos hombres convertirlo en regla económica con la tenacidad, hija siempre de una grande firmeza de carácter. Esto es precisamente lo que ha hecho el Sr. General Barrios en la parte económica durante el corto espacio de once años que ocupa la primera Magistratura de esta República.

Los extrangeros que en ella habitamos sabiamos por propio convencimiento que existian *telégrafos, ferro-carriles, tramvías, bancos y correos* muy bien regularizados; pero los hijos del país, salvo los que viajaran, sabian estas cosas por el sentido del oido, y las ignoraban completamente por los de la vista y del tacto. Hoy se encuentra actualmente la República cubierta de una vasta red de hilos telegráficos, tiene esta República dos ferro-carriles en construccion, y otro magno cuyos estudios se están practicando; tiene en esta Capital el *Banco Internacional, el Banco Colombiano, el Banco Popular y Caja de Ahorros*, y el *Banco de Occidente*, sito en Quezaltenango; *tramvías* que recorren las calles de esta Capital, y *correos* cuya administracion iguala á las de cualesquiera capitales de Europa.

(*) Los Señores industriales de Europa nunca perderán nada en saber que en Centro-América es casi nula la exportacion de astas de toro, porque los mas las tiran; así como tambien echan todos los centro-americanos á los basureros los trapos viejos. Sírvanse pues ver los fabricantes de papel y los que al cuerno de toro dan tantísimas hechuras adicionales, si dichos capitales pueden pasar á sus manos para hacerlos fructificar, bien sea exportándolos, bien sea estableciendo en Centro-América fábricas que los utilicen.

27 DE ENERO DE 1756.

Nació en Salzburgo, Mozart.

Juan Crisóstomo Wolfang Mozart, nació en Salzburgo, fué gran compositor, y creador de la música alemana. Desde muy niño manifestó extraordinarias disposiciones para llegar á ser con el tiempo la admiracion universal. A los tres años empezó á aprender la música: á los siete, publicó sus primeras composiciones: á los doce, compuso su primera ópera. La fama de este prodígio del arte, se esparció por el mundo con rapidez, á pesar de la falta de comunicaciones en que entónces se hallaban las naciones. Solicitado el jóven Mozart en todas las córtes de Europa, las recorrió en su mayor parte, recibiendo inequívocas pruebas de la admiracion que causaba. Nacido en 27 de Enero de 1756, solo vivió 36 años; durante cuyo período escribió multitud de obras de imperecedera fama, que fué creciendo á medida que crecia su edad, durante la cual se unió al célebre Haydn, por vínculos de amistad que el génio del Arte estrechaba. Entre las obras maestras que compuso, sobresalian las óperas Dn. Juan, La Clemencia de Tito, La Flauta encantada, Las Bodas de Fígaro, Coséfantutte, y el Requiem (misa de difuntos) que se le encargó, el que por las estrañas circunstancias que acompañaron á su composicion, abismó en ideas funestas y en lúgubres meditaciones al ilustre maestro que predeció su fin próximo, llamando á la citada composicion *su Himno de muerte.* Efectivamente, ántes de terminar esta obra, falleció en 5 de Diciembre de 1791, á los 36 años de edad.

Mozart fué, sin duda alguna, el creador de la música dramática, que posteriormente han llevado á la perfeccion los sucesores suyos, Rossini, Bellini, Donizetti, Herold, Meyerbeer, Pacini, Mercadante, Verdi, y otros maestros de mas ó menos nombradía, notándose en las obras del primero de los citados, reminiscencias que recuerdan al vivo las inspiraciones del gran Mozart, el primero y mas distinguido autor y propagador del buen gusto y naturalidad en la música dramática, que há llegado hoy á un grado de perfeccion admirable.

La gran misa de Requiem le fué encargada por el Conde de Wallsegg, y al ocuparse de aquella composicion, enfermó. Postrado en su lecho, la víspera de su muerte, se hizo traer la particion

de su misa de Requiem. Schack cantaba la parte de soprano, Mozart el contralto, Hojer el tenor y Gerle el bajo. A las primeras notas del *Lacrimosa*, Mozart derramó abundantes lágrimas, y retiraron la particion: once horas despues espiró.

De la carta que M. Sussmayer, maestro de capilla de Viena, dirijió á MM. Breitkopf y Hastel, editores en Leipzig, estractamos lo siguiente:

"Los trozos que Mozart habia casi terminado, son: el *Requiem æternam*, el *Kyrie*, el *Dies iræ* y el *Domine Jesuchriste*. Las cuatro partes cantantes y el bajo fundamental de éstas cuatro piezas, son enteramente de la mano de Mozart: la parte de instrumentacion, estaba lijeramente indicada. El último verso del *Dies iræ* que compuso, es *Quá resurget ex favilla*. Desde la estrofa *Judicandus homo reus*, el resto de *Dies iræ*, el *Sanctus*, el *Benedictus*, y el *Agnus Dei*, son enteramente de mi composicion. Para dar mas uniformidad á la obra, solo me hé permitido repetir la fuga del *Kyrie* en la estrofa *Cum Sanctis, etc.* (Viena, 8 de Setiembre de 1800)."

Sussmayer permanecia en pié, cerca de la cabecera de la cama de Mozart, y sostenia la partitura entreabierta que éste acababa de reconocer, hoja por hoja, con los ojos húmedos todavía. Mozart le dió en voz baja sus instrucciones para que terminase la obra. Sussmayer era su discípulo, y ademas de haber cantado algunos trozos de aquella composicion, Mozart le habia comunicado sus ideas respecto á la instrumentacion que faltaba hacer todavía.

28 DE ENERO DE 1840.

José de Espronceda y una Vision.

En una de esas noches de invierno frías y oscuras, estaba Espronceda en Madrid escribiendo su *Estudiante de Salamanca*,

"Y de pronto en horrendo estampido
Desquiciarse la estancia sintió,
Y al tremendo tartáreo ruido
Cien espectros alzarse miró.

Espronceda.—"Si quier de parte de Dios,
Si quier de parte del diablo,
¿Quién nos trajo aquí á los dos?
Decidme en fin quien sois vos
Y sepa yo con quien hablo!!!....

Vision.— "Si quieres ver el triste fin que espera
A todas nuestras vanas fantasías,
Abre los ojos, mira y considera
El miserable fin de nuestros dias;
Mira en este retrato y calavera
En qué paran los gustos y alegrías,
¡Ay! (aunque me ves en tal retrato,
Ví, palpé, gusté, oí, y *usé,*" de olfato.
Observa en mi figura repugnante
El desengaño de la humana vida,
El monarca en su trono rutilante,
Y el mendígo en su choza carcomida;
Contemplen todos, pues me ven delante,
La ley terrible de morir cumplida,
Ley á que todos con miseria y luto
Desde el súbdito al rey pagan tributo.
Estos áridos huesos, fríos, secos,
Esta funesta sombra, esta figura,
Estas quijadas, cuyos tristes huecos
Diéntes llenaron de sin par blancura,
Recuerdos son y penetrantes écos
De la humana miseria, acerba y dura:
Todo me falta; vida, sentimiento,
Memoria, voluntad, y entendimiento.
Ni un solo instante vívas descuidado:
Huye el ócio, lisonjas y mentiras,
El vicio deshonesto acibarado,
El odio, las venganzas y las iras:
Huye la vanidad, huye avisado
Esos placeres á que necio aspíras;
Mira, que es el sepulcro tu enemigo
Y en él tus gustos se hundirán contigo.
Ajusta bien la cuenta, que es forzosa,
Y ten por cierto, no te escandalice,
Que te la han de tomar tan rigurosa,
Que de horror el cabello se te erice.
Porque será tan triste y espantosa,

Que el mas osado mas se atemorice,
Viendo puestas sus culpas por asiento
Hasta el mas escondido pensamiento.
¿Qué sirvió el pelo al oro semejante,
Frente, ceja, nariz, menudo diente,
De blanca nieve y purpura el semblante
Y ojos cual sol que brilla en el oriente?
¿Qué el labio de coral? si en un instante
Dientes, labios, nariz, ojos y frente,
Cejas, cabello, púrpura y blancura,
Todo lo consumió la sepultura?
Cuando por el camino de la vida
Segura al parecer iba yo andando,
Con mi hermosura plácida engreida,
De oro el vestido y perlas arrastrando,
Asaltóme la muerte, que atrevida
A mi encuentro salió y me fué quitando
Oro, perlas, vestido y hermosura;
Quedando, como ves, en tal figura."

29 DE ENERO.

Los que no habitando en este suelo quieran conocer el vistosísimo y arrogante esterior del Teatro Nacional de Guatemala, desarrollen una carta sincronolójica, retrocedan hácia 350 años antes de la era cristiana, miren el *Mausoleo* de *Halicarnaso*, quítenle la torre, y tendrán á su vista el dicho magnífico edificio guatemalteco; pero si alguno de nuestros lectores no tiene al alcance una carta sincronolójica, tiene en Lóndres el edificio del *Banco*, que le producirá análogos efectos. No queremos decir con esto que nuestro *Teatro Nacional* sea el *Mausoleo* de *Halicarnaso* ni el edificio del *Banco* de Inglaterra; pero sí decimos que ni el *Teatro* de la *Opera* de París ni el Liceo de Barcelona deben desdeñarse de llamarle amigo y pariente.

Tambien la *Universidad* de Guatemala es otro edificio que por su simétrica fachada y artísticos claustros, no heriría siquiera la susceptibilidad de los sábios catedráticos de París ni de Madrid si tuvieran que dar conferencias en ella.

30 DE ENERO DE 1884.

Cotizaciones.

Los Bancos de esta República, entre un 11 y 12 p$\frac{o}{o}$. anual, fijan los tipos de sus descuentos; los particulares de Centro-América en sus operaciones, hacen partir dichos tipos, unos del 12 p$\frac{o}{o}$. anual, y otros los hacen ascender hasta un 30 p$\frac{o}{o}$. anual. Hay ademas en estos países casas de préstamos que se apellidan "*Monte-pios,*" que tienen por conveniente cobrar el 75 p$\frac{o}{o}$. anual, algunas veces anticipado, y siempre reteniendo en garantía alhajas que, cuando no valen el doble, valen siempre tres veces mas.

Esperamos que esta noticia nos la agradecerán todos aquellos capitales de Europa, que por no saber á donde dirijirse, toman las mas veces sendas aventuradas. El capital que en retribucion de sus servicios se contentára con un interés de un *ocho* p$\frac{o}{o}$. anual, no solo estaría garantizado con fincas rústicas y urbanas, sino que tambien Centro-América le levantaría una estátua.

Esto no es decir que en Centro-América no existan dineros, ni tampoco muchísimas respetables fortunas, sino que Centro-América es como todos los países del mundo, en donde las empresas manufactureras y agrícolas, consumen mucho dinero.

31 DE ENERO DE 1884.

PENSAMIENTOS

DE

MIGUEL BOADA Y BALMES.

— *En este mundo no hay bien,* que no sirva á su vez de castigo á su posesor.

— *Tambien se padecen trabajos* sin culpas propias.

— *Son mas fáciles de explicar los geroglíficos,* que el avariento cargado de oro y plata.

— *No todo se debe juzgar por las apariencias* de los sentidos.

— *Las almas bajas* no huyen de los amigos en desgracia, sino por la obligacion que tienen de socorrerles.

— *La triaca mas saludable y medicinal*, se saca de los venenos mas activos.

— El *entendimiento*, la *memoria* y la *voluntad*, son tres faroles eléctricos cuyas luces alcanzan muy léjos.

— *Los mas de los que van á los teatros*, pagan por admirar lo que no entienden.

— *La envidia se ocupa en criticar* lo que no puede hacer.

— *Los orgullosos y los ignorantes, no quieren* que sean las cosas como son en realidad, sino como ellos quieren que sean.

— *Se entiende por génio*, aquel mortal que es superior en ciencia á los demas hombres.

— *Sábio*, es aquel hombre que desenvuelve la *ciencia* del *génio* con arreglo á las leyes que presiden el raciocinio.

— Se llama *ilustrado*, aquel hombre que *retiene* y *comenta* cuerdamente los trabajos del *sábio*.

Se llama *erudito*, aquel hombre que sabe exponer con órden los trabajos del *sábio* y del *ilustrado*.

Se llama *literato*, aquel hombre que dotado del sentimiento de correccion, expone con magestad de estilo los trabajos del *sábio*, del *ilustrado* y del *erudito*.

Y se llama *charlatan*, aquel individuo que sin entender, quiere hacer entender que explica los trabajos del *sábio*, del *ilustrado*, del *erudito* y del *literato*, ó de alguno de ellos.

— *Los charlatanes*, ejercen un grandísimo influjo contra los progresos de la ciencia del siglo XIX.

— *Los charlatanes sirven para forros de sillones* de teatro y sentarse sobre ellos.

— *Me crié con un génio y tengo amistad con muchos sábios*, y á ninguno hé conocido sin que tenga en su despacho *una libreria:* esto quiere decir que no hay hombre en el mundo, que no tenga necesidad de consultar *con los vivos* y *con los muertos*.

— *Las gentes muy melosas*, son como los plátanos muy maduros: saben á ágrio.

— *El corazon de los que tienen muchos amigos*, es como los rios, que pierden en profundidad, lo que adquieren en extension.

— Hay hombres que encargan á otro *que calle*, aquello *mismo* que ellos no pueden *callar*.

— *Los pobres*, son los que ménos dan fatigas de corazon.

— Entre los ricos, no se halla toda la paz.

— *Tambien hay hombres que piensan por el estómago.*

— *Sé por experiencia propia, que los que vituperan* á los gobiernos, es porque *nunca han gobernado.*

— *A los hombres honrados, cuando deben,* no les pregunteis en dónde viven, porque *no viven en ninguna parte.*

— *Los asesinos de los gobernantes,* causan sin duda muchos daños; pero causa muchísimos mas la *Historia* con *conservar sus nombres y sus crímenes.*

— *Yo diré con franqueza lo que seca mis lágrimas,* y es que, conjugando tan bien los gobiernos de todas las naciones de *Europa* la primera persona del presente de indicativo del *verbo* mandar, hagan conjugar tan mal á sus súbditos los verbos *amar* y *civilizar;* lo que fácilmente se conseguiría con solo mandar conjugar dichos verbos en todos sus *casos* y en *todos sus tiempos,* sin dejar un solo *pretérito,* ni un solo *futuro.*

— *Es menester estár privado* de *sensibilidad,* para dejar de conmoverse á la vista de una *coqueta;* y es menester estár privado de *razon,* para dejar de reprobar su *coquetería.*

— La *Razon* es *una parte de la Ley Natural, á la que debe* sujetarse todo el mundo.

— La *Sociedad Humana es tan justa,* que cuando *un hombre* pierde *el honor,* jamás le quita el derecho de volverlo *á encontrar;* pero cuando es *mujer* la que *lo pierde,* nunca ya mas *desde aquel* momento vuelve *á verlo.*

— *¡Amigos..., amistad..., fidelidad..., gratitud...!!!* Palabras hermosas, de grande efecto, que levantan el pensamiento á edades que ya pasaron.

— *Si muchos pudieran prever, que se les podia hacer el honor* de aceptar *sus ofertas,* nunca jamás las harian.

— *En los mas de los periódicos veo hablar de* hombres y de cosas que en mi juicio, no merecen ni alabanza ni vituperio.

— *Un militar puede perder una espada* como la perdieron *Napoleon I* y *Napoleon III;* pero no la debe conservar como la conservaron *Maroto* en España, ni los que vendieron á *Maximiliano* en *México.*

—*A orillas de las muy grandes capitales, se suele* elevar un árbol, de cuyas hojas se desprenden las lágrimas de los arruinados.

— *Las noticias de las cosas importantes,* están en razon inversa del interés personal que tenemos los hombres en saberlas.

— La estátua de la *Libertad* en *París,* muestra el lugar de su tumba.

— En la espaciosa y hermosísima *Plaza Mayor de Guatemala,*

se encuentra junto, lo que se halla separado en todas las naciones de *Europa:* todas las grandes instituciones sociales se ostentan soberbiamente unidas, en señal de proteccion. Al oriente *Catedral,* al poniente el *Palacio* de *Gobierno,* al norte las *Casas Consistoriales,* y al sur la *Industria;* estando la *Cárcel Pública* á espaldas de la *Casa Municipal,* como quien dice: *el que atente contra alguna de las cosas que forman esta Plaza, oirá los sonidos de ellas* en la soledad.

— En la primera locomotora que, partiendo de *Guatemala,* vaya á saludar el *Atlántico,* debe brillar este mote: "*Por la Nacion y por Barrios.*" Este mote es breve, y encierra la *idea* y *realizacion* del *Ferro-carril.*

— La *Antigua Guatemala* es una ciudad á quien todas las leyes deben ayudar á festejarla, en honor de su historia.

— Una sonrisa natural está de asiento en *San Salvador, Honduras, Nicaragua* y *Costa-Rica:* muestra segura de su corazon sano y sensible.

— Cuando las *centro-americanas* hacen un juramento, ninguna cosa lo rompe sino la muerte.

— El estado de indigencia y de riqueza, no alteran el honor *centro-americano.*

— Los crímenes de *París* y de *Lóndres,* están aun todavía por sorprender á los *Centro-americanos.*

— En *Centro-América, Eugenio Súe* no hubiera podido calentar su pluma con los enagenamientos de los *Misterios de París.*

— Si á la lira del progreso de *Centro-América* le faltan cuerdas, al arpa del corazon no le falta *una sola.*

— En *Centro-América* todo se hace pender del corazon, y nada de los destinos, ni de las riquezas.

— En *Centro-América,* el recibimiento de un hombre *malo,* es frío, aun cuando su porte exprese el oro y la felicidad.

— En *Centro-América,* á la vista del *extrangero* en desgracia, son todos iguales los movimientos de sensibilidad de corazon.

— Esta sensibilidad há dado á *Centro-América* mas que sentir que á otros países.

— El exceso de felicidad, nunca perturba la cabeza de los *centro-americanos.*

Aqui callo, y dejo mis pensamientos para el número siguiente y demás que vengan. Interin, me despido declarando que todo el mundo tiene derecho de hacerme observaciones, á la sombra de una razon mas ilustrada que la mia, que son las mas.

REVISTA PARA EL EXTRANGERO.

PRECIO CORRIENTE DE FRUTOS Y DE PRODUCTOS NACIONALES EN CENTRO-AMERICA,

POR CENTAVOS DE PESO FUERTE.

PRECIO EN MANOS DE PRODUCTORES.

	El Kilo cvs. de peso.
CAFÉ—Bueno á superior.....	de 20 á 25
CACAO id. id.	„ 37 „ 39
AZUCARES—Id. id.	„ 20 „ 25
BREA—	„ 20 „ 25
CUEROS de res.	„ 20 „ 24
ID. de venado.	„ 60 „ 75
ID. de conejo.	„ 2 „ 3
ID. caballares.	„ 13 „ 14
ID. de ganado lanar.....	„ 30 „ 35
ID. de leon, tigre y de —otras fieras.	convencionales.
CUEROS de cerdo de monte y —de jabalí.....	de 13 á 14
CERA.	„ 75 „ 90
SEBO	„ 25 „ 28
AZUFRE.	„ 15 „ 18
GENGIBRE.....	„ 5 „ 8
TAMARINDO.....	„ 10 „ 13
BALSAMO NEGRO.	„ 500 „ 600
ZARZAPARRILLA	„ 30 „ 35
GOMA ELASTICA.	„ 125 „ 127
AÑILES	„ 125 „ 150
ALGODONES.	„ 20 „ 25
ARROZ.	„ 16 „ 20
AJONJOLI	„ 18 „ 20
CAREY	„ 90 „ 100
FIBRAS (pita floja)	„ 70 „ 75
FUSTETE (Palo amarillo) los —50 kilos	„ 40 „ 50
COCHINILLA.	„ 25 „ 50
NUEZ DE COROZO.	„ 3 „ 4
PALO TINTE.	„ 15 „ 20
VAINILLA.	de 300 á 400
BANANAS [racimo]	„ 40 „ 50
COCOS [docena].	„ 8 „ 12
NARANJAS [docena].	„ ½ „ 1
TRIGOS	„ 5 „ 6
MAIZ.	„ 0 „ 1
RESES para exportar [una]..	„ 3000 „ 4000
CERDOS para exportar (uno).	„ 1000 „ 3000
MOSTAZA	„ 10 „ 14
SOMBREROS de junco.. ...	„ 25 „ 30
HAMACAS [una]	„ 40 „ 1000
UVAS (racimo)	„ 25 „ 50
NUECES.	„ 25 „ 50
COLECCIONES de insectos —raros.	p. convencionales
COLMILLOS de lagarto.....	p. convencionales
ORO Y PLATA en grano....	p. convencionales
DIAMANTES NEGROS.....	escasos y p. id.
CARBON de piedra, mármoles —y cristal de roca ...	p. convencionales
PIELES de Quetzal y de otras	

PRECIOS EN MANOS DE PRODUCTORES.

	El Kilo cvs. de peso.
—aves raras	p. convencionales
PALO de rosa, ébano y ma—deras para construc—cion de buques.....	p. convencionales
GOMAS varias	p. convencionales
TRAPOS viejos, los 50 kilos.	de 20 á 50
HIERRO viejo.....	„ 5 „ 6
PAPEL roto, los 50 kilos. .	„ 20 „ 50
ESCULTURAS, afamadas. ..	p. convencionales
TABACO en rama.....	de 30 á 125
PUROS, el millar.....	de 1000 á 3000
CIGARRILLOS de hoja de —maiz y de papel (las 20 —docenas).	á 25
QUESOS [exquisitos]	de 50 á 130
FIGURITAS (tipos nacionales, —una)	de 5 á 10
JERGA [el metro]....	de 50 á 100
MECHAS de papelillo, docena	de 50 á 100
ESCENCIA de café.....	de 50 á 100
BORDADOS [raros y exquisi—sitos.....	p. convencionales
AGUARDIENTES [exquisitos	de 30 á 100
GALLINAS [una]	de 25 á 28

COTIZACIONES POR PESOS FUERTES.

LETRAS: sobre	Lóndres,	90	d/v...	13	p.%
„ „	París	„	„ ..	12	„
„ „	Hamburgo	„	„ ..	10½	„
„ „	Barcelona	„	„ ..	13½	„
„ „	New-York	3	„ ..	17½	„
„ „	San Francisco,	vista	..	17½	„
„ „	Méjico	„	..	6	„
„ „	Panamá	„	..	3	„

ACCIONES.

Del Ferro-Carril de esta Capital al —Atlántico (una)	40
Del Muelle de Champerico.....	110 á 130
Id. Compañía de Agencias de San —José y Champerico.....	75 á 80
Acciones Ferrocarril de San José....	
Id. id. Champerico....	
Id. Banco Colombiano.....	1000 á 1200
Id. id. Internacional.....	8000 á 8800
Id. Tramvía....	90 á 100
Id. Mercado Central.....	240

A las siguientes secciones [illegible] tendrán los centímetros que pidan el buen servicio público y particular.

Crónica Local.

El 30 del pasado *Diciembre*, bajo la presidencia de los Señores Ministros y con asistencia de la simpática Señora de Barrios, esposa de nuestro benemérito *Presidente*.

social.

La esposa del *Gefe Supremo* de la nacion guatemalteca que rodeada de mil atenciones familiares y sociales, oye la voz de la *Pátria* gritando *¡Certámen del Trabajo Nacional!* y que acude á la cita con los primorosos y notabilísimos trabajos de *pincel en porcelana y en lienzos*, que no desmerecen al lado de las ilustres producciones europeas de ese género, dá materia y procura reflexiones sociales que no olvidó el orador.

Nos asociamos pues al discurso del Sr. Falla para encarecer sus palabras sobre la *Señora* de *Barrios*, las cuales versan sobre el *ejemplo* que dicha ilustre *Señora* acaba de dar á las *demas Señoras*. Por lo demas nosotros enviamos nuestras felicitaciones á la *Señora* de *Barrios*, por el *ejemplo* tan fecundo y glorioso que acaba de ofrecer. Tambien las enviamos á las *Señoras*, por sus notables labores, y á *todos* los *artesanos* que en todos los ramos industriales han dado tantas pruebas de patriotismo y de progreso.

Asimismo felicitamos al *Señor General Barrios*, porque el *progreso* de *Guatemala* no se pone nunca á hacer procesiones, sin que el ilustre *Personaje* corra no á colocarse en fila, sino al *frente*, como experto Gefe. Sin olvidar á los *Señores Ministros* y *demas funcionarios* que en todo dan pruebas de ser *aficionados y artistas*.

ASUNTOS PUBLICOS

DE ESTA Y DEMAS REPUBLICAS DE CENTRO-AMERICA.

Avisos locales de todo Centro-América.

LIBROS.—El eminente marino español Sr. Dn. Melchor Ordoñez y Ortega está publicando por entregas en Madrid un curioso *Viaje al rededor del Mundo.* En esta *Capital* se suscribe en la casa del *Sr. Dn. Miguel Diez de Bonilla*, 4.ª Avenida Sur, N.º 36. Y tambien en las *Librerias* de los *Señores Ortiz Urruela y Mariano Cariñéz.*

En el Almacen de Don RAMON BOADA Y BALMES, acaban de recibirse de FRANCIA los afamados vinos CHATEAU LUDON, CHARGAUX, CHATEAU YQUEM, OAUT SANTERNES y otras clases de vinos francéses y tambien españoles.

SE VENDE UNA CASA en esta capital y en lugar centrico. Razon en esta Imprenta.

[Rogamos á los Señores *comerciantes y demas personas* que tengan interes en anunciar sus cosas, que á *un centavo de peso por palabra*, se sirvan aprovecharse de esta *Seccion.*]

ASUNTOS PUBLICOS DEL EXTRANGERO.

Con el título de "*Luz y Sombra*" cierto Periódico de *Madrid* se felicita de que 3000 portugueses victorean á la *República*; y dicho Periódico trae á colacion el mismo Viva que echaban en 1868 los españoles *sedientos de justicia*. Si los republicanos portugueses de hoy andan á la par en la *sed* de los sedientos republicanos españoles de marras, no esperen remojar su boca con la deseada justicia. Porque dicho artículo no se confecciona en los albañales en que persisten encontrarlo los republicanos europeos.

Hombres tan exclusivistas que á la par que gritan fraternidad provocan huracanes tan terribles en fuerza de los cuales *caen los hombres y se levanta el polvo* en densas nubes, si *sitúan* un *Gobierno*, *nunca jamas lo establecen*. Para que un Gobierno descanse sobre bases sólidas debe reposar sobre *todas las inteligeneias*, y no en los brazos de la canalla como se ajitan los Gobiernos demócratas Europeos. La fuerza brutal es necesaria para derrocar un Gobierno; pero es su enemigo mas formidable siempre que se trata de consolidarlo. Los Gobiernos nunca serán del número mayor de *brazos* sino del número mayor de *intelijencias*; pudiéndose asegurar que su profundidad y extension estan en razon directa, de la profundidad y extension de las inteligencias que constituyen á dichos Gobiernos.

El brazo *ejecuta*; pero es la inteligencia la que previamente concibe.

Noticias Extranjeras.

—"El Motin." Periódico de Madrid acaba de publicar un almanaque, el cual dice que no cuesta mas que una *peseta*. Recomendamos á nuestros paisanos de allende de España que mejor inviertan la peseta en el socorro de algun desgraciado; ó en ir al Teatro, ó al café ó á los toros, que de esta manera se divertirán más y pecarán menos.

—"*Luchar es la mision de todo lo existente*," dice un periódico de Madrid. Le damos las gracias por el pensamiento, porque en el *todo* estamos *todos*, y talvez los que mejor pensamos figuramos en la lucha con mas cuchilladas: no porque las demos, sino porque las recibimos.

"La Correspondencia" Se felicita por la introduccion del *Sr. Canalejas* en el *Consejo*. Nosotros nos damos y damos á España el pésame, porque creemos que de consejos tempestuosos, *los menos*.

—"Dice un periódico Español, que" la Luz de la Tierra," brillante obra de Dn. Abdon de la Paz no merece el accésit que le ha adjudicado la *Academia de Ciencias Morales y Políticas*. Estamos de acuerdo, porque esta clase de premios es ya usanza del siglo que corre adjudicarlos á las Tinieblas y no á la *Luz*. ¿Para que se quieren luces en donde todo es suciedad?

—Dice otro periódico español que se habla *en sério* de la fusion dentro del partido liberal dinástico. Esto es hablar de la fusion en serio dentro de las suegras y de las nueras, ó si se quiere dentro perros y gatos.

—"El Boletin Federal de la Coruña" dice que no quiere procesiones porque andan en pos de ellas cantando el rosario las viejas. Tambien se queja de que los españoles se descubran cuando pasan por la calle dichas procesiones; pero dicho periódico no se lamenta que se descubran al entrar á su redaccion. Segun la lógica del *Federal* el *Pueblo* es tan libre que ya no puede hacer de *su sayo un pandero*. ¡Viva la Libertad para todos!

—Un periódico portugués elojia á nuestro compatriota el pintor Casanova, otro periódico de Madrid dice que el ilustre *catalan* es carlista. Esto quiere decir que ningun carlista debe ser buen pintor, porque á juicio del articulista hay imposibilidad *física* entre el oficio de *pintor* y el oficio de *carlista Pst*....¿Como se atreven los inexpertos portuguesiños á elojiar á esos carlistas que en concepto de los demócratas españoles no saben *leer* ni *escribir*, y sí ser siempre factores de sublevaciones permanentes?

Nótese que nosotros no nos pronunciamos aquí en *pró* ni en *contra* de *carlistas* ni de *liberales*. Nos pronunciamos *en contra* sí de esas argumentaciones *falsas*, cuando se las quiere *basar* en

que *Castelar* no es orador eminentísimo, porque es *liberal*, y ni *Casanova* eminente acuarelista porque es *carlista*. Un hombre es eminentísimo, *si sabe*, aunque sea *blanco*, *negro*, *amarillo* ó de *otro color* en política.

AVISOS AL EXTRANGERO

y del extranjero.

—En *Barcelona* se recomienda la fábrica de Sederias del Sr. Dn. Benito Malvehi.

—En *Sabadell* y *Tarrasa* (*Cataluña*) las fábricas de paños y casimires.

—El *Agua Florida* de *Murray* y *Lamman* se vende en esta *Capital* en el Almacen del Sr. Sierra y C.ª.

—En el *Almacen Americano*, esquina á la *Plaza* de *Armas* de esta Capital, se encuentran de venta artículos de *Nueva York*.

GARANTÍA.

El que no le guste este periódico, que lo rompa; se entiende, si lo ha pagado.

GARANTÍA.

Al que no le guste este periódico, *que lo* rompa; se entiende, *si lo ha pagado.*